

Table des matières

Notes préliminaires.....	7
Introduction.....	9

Première partie

HISTOIRE(S) DE VIOLENCE

CHAPITRE I.

1945 : LA MORT DE DIEU, LA MORT DU PÈRE, L'IMAGINAIRE.....	17
1. L'enfance d'Ôé et du Japon moderne.....	17
2. La fin de la guerre, la mort de dieu.....	21
3. Mourir pour l'empereur.....	23
4. La mort du père, la peur de la mort.....	27
5. L'imaginaire et l'Histoire.....	29

CHAPITRE II.

1947-1960 : LA DÉMOCRATIE D'APRÈS-GUERRE.....	37
1. La renaissance démocratique.....	37
2. La désillusion.....	43
3. L'immense communion.....	51

CHAPITRE III.

1960-1963 : DE L'ANPO AUX VICTIMES.....	59
1. Traiter l'insécurité.....	59
2. La volonté d'affirmer son opposition.....	66
3. La violence et ses victimes.....	72
4. Conversion à Hiroshima.....	78

CHAPITRE IV.

LE DISCOURS D'ÔÉ: BILANS CRITIQUES	81
1. L'imagination politique	81
2. L'imagination apocalyptique.....	89
3. Ôé et l'Histoire: les mots des essais.....	94

Deuxième partie

RÊVES D'AILLEURS ET DE MORT

CHAPITRE V.

LE MALAISE DANS LA JEUNESSE: CATÉGORIES NÉGATIVES	101
1. Le degré zéro du désir	101
2. La banalité du sexe, ou la soumission du corps individuel et collectif.....	113
3. La haine de soi et des autres.....	129
4. Ne pas ou ne plus être	136

CHAPITRE VI.

STRATÉGIES DE FUITE	147
1. L'enfance mythique.....	147
2. Pour une belle guerre	155
3. Hors du monde	166
4. Diagnostic critique	172

Troisième partie

LES PRÉDATEURS

CHAPITRE VII.

JEUX DE DOMINATION.	181
1. Vers le passage à l'acte	181
2. « Libération » sexuelle	190

CHAPITRE VIII.

LE JEUNE HOMME ET LA MORT: SEVENTEEN	203
1. L'affaire Asanuma: le contexte, les faits, les protagonistes.....	203
2. Répercussions	211
3. L'extrême droite: une mystique de la force	215
4. Parcours initiatique: vers la transcendance vide?	230
5. Bilan critique: Ôé Kenzaburô et <i>Seventeen</i> , une relation ambivalente.....	241

Quatrième partie
LES PÉNITENTS

CHAPITRE IX.

DES BOURREAUX AUX VICTIMES 247

1. La pensée des victimes 247

2. Généalogie sacrificielle 252

CHAPITRE X.

EXPLOSER : LE JEU DU SIÈCLE 255

1. Takashi, une histoire de violence 255
La communauté délitée 263

2. S., l'Asie et la « lignée des fous » : la violence de l'Histoire 265

3. « La fête dans la neige », reprise : la violence communautaire 269

4. Le mythe du révolté 273
L'homme révolté 275
La mort féconde 277

CHAPITRE XI.

IMPLOSER : LES EAUX ONT ATTEINT MON ÂME 281

1. L'Histoire en miettes 281

2. Voyageurs de la Liberté : la mort pour l'être-ensemble 285

3. Isana : l'extinction de soi et des autres 292

4. L'idiot sain, victime et martyr 298

CHAPITRE XII.

« CECI EST MON CORPS » : L'ARBRE VERT FLAMBOYANT 303

1. Vers le religieux 303

2. Frère Gi, aspirant martyr 308
La Passion de Saint Gi 310

3. Après Aum 318

CONCLUSION 323

BIBLIOGRAPHIE 331

1. Œuvres romanesques, essais, entretiens et articles d'Ôe Kenzaburô 331

2. Ouvrages et articles critiques sur Ôe Kenzaburô 333

3. Ouvrages et articles généraux 336

4. Autres œuvres littéraires 340

INDEX 343