

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : LE CINÉMA À PARTIR DE L'ACTEUR Christophe DAMOUR .....	7
LES PIONNIERS .....	7
POLITIQUE DE L'ACTEUR .....	11
TROIS PROBLÉMATIQUES ACTORALES .....	12
PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE .....	15

## ONTOLOGIE DE L'ACTEUR CINÉMATOGRAPHIQUE

I. MARLON BRANDO, ET LA CAPE DE BALZAC Vincent AMIEL .....	21
II. SOMMES-NOUS LES ACTEURS DE NOTRE PROPRE VIE ? REMARQUES SUR L'ACTEUR EXPÉRIMENTAL Nicole BRENEZ .....	27
L'ACTEUR RÉVOLTÉ : MARLON BRANDO – DELPHINE SEYRIG .....	28
<i>Fonction sociale de l'acteur</i> .....	28
<i>Acteurs d'agrément / refus de jeu. Marlon Brando</i> .....	28
<i>Delphine Seyrig</i> .....	30
INVENTION D'UN-E- MODE CRITIQUE : LA CONSTELLATION JACK SMITH / ANDY WARHOL / NICO .....	32
<i>Mobilité. L'acteur contre l'incarnation</i> .....	33
<i>En recherche d'épiphanies</i> .....	35
CONSTRUCTIVISME. L'ACTEUR CONTRE L'ILLUSION .....	36
CONCLUSION. LE JEU IMPÉRATIF (NÉCESSITÉS IMPÉRATIVES DU JEU) : LE PETIT GARÇON DE LUANDA ; L'HOMME DE NEW YORK .....	38

## STARS ET ACTEURS

<b>III. PETITE CHRONIQUE D'UN TALENT CONTRARIÉ: LE CAS STEPHEN BOYD</b>	
Michel CIEUTAT .....	43
LE PROFIL HOLLYWOODIEN .....	43
LOUVOIEMENT ICONOGRAPHIQUE .....	44
« SUPER MESSALA » .....	47
L'ÉTOILE VOILÉE .....	49
CONSTAT D'UN ÉCHEC ANNONCÉ .....	53
<b>IV. ANNA MAGNANI, L'ACTRICE LOUVE</b>	
Christian VIVIANI .....	57
LA DIVA AUX YEUX CERNÉS .....	57
POUSSIÈRES D'ÉTOILES .....	59
LE VISAGE DE L'ITALIE .....	61
DOUTES .....	63
LA STAR AUX YEUX CERNÉS .....	65
RETOUR ET CONSÉCRATION .....	66
<b>V. UN MIMÉTISME DÉCOMPLEXÉ: JOHNNY DEPP DANS <i>LAS VEGAS PARANO</i></b>	
Sophie BENOIST .....	69
VOLER L'ÂME DE THOMPSON .....	70
LE GESTE: LA FORMULATION EXEMPLAIRE DU PROCESSUS MIMÉTIQUE ET CRÉATIF .....	71
<b>VI. CARY GRANT: UN ACTEUR QUI S'EXPOSE</b>	
Patrick SAFFAR .....	75
<b>JEU ET GENRE(S)</b>	
<b>VII. MIMIQUÉ À LA <i>SCREAM QUEEN</i>: FAY WRAY ET LES CANONS GESTUELS DE L'HORREUR AU CINÉMA</b>	
Laurent GUIDO .....	85

<b>VIII. GRETA GARBO À HOLLYWOOD : UNE ACTRICE D'UN NOUVEAU GENRE</b>	
Myriam JUAN .....	103
<b>JEUX DE SÉDUCTION</b> .....	104
<i>Le moment de la rencontre</i> .....	104
<i>Premiers baisers</i> .....	105
<i>Scènes d'amour</i> .....	107
<b>JEUX DE POUVOIR</b> .....	108
<i>La confrontation avec la société patriarcale</i> .....	108
<i>L'ébranlement du pouvoir masculin</i> .....	109
<i>L'éventualité d'un pouvoir féminin ?</i> .....	111
<b>JEUX SUR LES NORMES</b> .....	112
<i>Le mélange des genres</i> .....	112
<i>La confusion des genres et la solitude du Sphinx</i> .....	113
<i>Quand le « genre » de Garbo devient sujet du film</i> .....	114
<b>X. TOUTES DES CATWOMEN. DUALITÉ ET FÉLINITÉ AUX ORIGINES ACTORALES DE L'HÉROÏNE D'ACTION</b>	
Hélène VALMARY .....	117

## VISAGES

<b>X. UNE ATONIE EXPRESSIVE: TADANOBU ASANO</b>	
Benjamin THOMAS .....	131
<b>XI. L'INEXPRESSIVITÉ DU VISAGE DE STEFANIA SANDRELLI : UN MASQUE ENTRE COMÉDIE ET MÉLODRAME (1961-1965)</b>	
Esther HALLÉ .....	141
<b>STEFANIA SANDRELLI PARMİ LES MONSTRES DE LA COMÉDIE ITALIENNE</b> .....	143
<i>Un masque d'inexpressivité face aux masques de la commedia dell'arte</i> .....	143
<i>Masque d'amertume</i> .....	145
<b>MASQUE D'INEXPRESSIVITÉ ET DÉSINCARNATION RÉFLEXIVE</b> .....	148
<i>Inexpressivité et mélodrame</i> .....	148
<i>La désincarnation comme doute sceptique</i> .....	150

<b>XII. EMMANUELLE DEVOS, BEAUCOUP DE VISAGE. ESSAI D'ANALYSE DE LA PRÉSENCE ÉCRANIQUE D'UNE ACTRICE FRANÇAISE</b>	
Yola LE CAÏNEC .....	153
UNE MISE EN SCÈNE PAR LE VISAGE - HORS CORPS .....	154
UNE DOUBLE POÉTIQUE ACTORALE, DE LA RÉSISTANCE À L'AMOUR .....	158
DÉCLINAISONS LIBRES D'UN JEU FACIAL .....	159
JOUER AVEC LA BOUCHE .....	161
PUISSANCE D'UN VISAGE MUTIQUE .....	162
UN VISAGE COMME UN SURCADRE .....	166
EN CONCLUSION .....	168
<b>XIII. LE DOS COMME LIEU D'ENCAISSEMENT. YI-YI (EDWARD YANG, 2000)</b>	
Aurore FOSSARD-DE ALMEIDA .....	171
ENCAISSER LA RENCONTRE: ENTRE PRÉSENCE ET DISPARITION .....	173
<i>Imposer sa présence</i> .....	173
<i>L'injonction dorsale: regarder en face</i> .....	174
ENCAISSER LA NOUVELLE: UN GESTE SALVATEUR .....	176
<i>Lire le dos comme un visage</i> .....	176
<i>Plier pour ne pas se briser</i> .....	178
ENCAISSER DANS L'ÉCHANGE .....	179
<i>S'éloigner et moins voir pour mieux ressentir</i> .....	179
<i>Tourner le dos pour mieux se retourner</i> .....	180
<b>BIBLIOGRAPHIE – LES ÉTUDES ACTORALES DEPUIS LES ANNÉES 2000</b>	
Ouvrages .....	183
Articles et chapitres d'ouvrages .....	185
Dossiers et ensembles de revues .....	191
Séminaires, journées d'études et colloques organisés par le GRAC (Groupe de réflexion sur l'acteur de cinéma) .....	192
Autres colloques, journées d'études et rencontres-débats .....	192
PRÉSENTATION DES AUTEURS .....	195
CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES .....	199