

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : LE CINÉMA À PARTIR DE L'ACTEUR Christophe DAMOUR	7
LES PIONNIERS	7
POLITIQUE DE L'ACTEUR	11
TROIS PROBLÉMATIQUES ACTORALES	12
PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE	15

ONTOLOGIE DE L'ACTEUR CINÉMATOGRAPHIQUE

I. MARLON BRANDO, ET LA CAPE DE BALZAC Vincent AMIEL	21
II. SOMMES-NOUS LES ACTEURS DE NOTRE PROPRE VIE ? REMARQUES SUR L'ACTEUR EXPÉRIMENTAL Nicole BRENEZ	27
L'ACTEUR RÉVOLTÉ : MARLON BRANDO – DELPHINE SEYRIG	28
<i>Fonction sociale de l'acteur</i>	28
<i>Acteurs d'agrément / refus de jeu. Marlon Brando</i>	28
<i>Delphine Seyrig</i>	30
INVENTION D'UN-E- MODE CRITIQUE : LA CONSTELLATION JACK SMITH / ANDY WARHOL / NICO	32
<i>Mobilité. L'acteur contre l'incarnation</i>	33
<i>En recherche d'épiphanies</i>	35
CONSTRUCTIVISME. L'ACTEUR CONTRE L'ILLUSION	36
CONCLUSION. LE JEU IMPÉRATIF (NÉCESSITÉS IMPÉRATIVES DU JEU) : LE PETIT GARÇON DE LUANDA ; L'HOMME DE NEW YORK	38

STARS ET ACTEURS

III. PETITE CHRONIQUE D'UN TALENT CONTRARIÉ: LE CAS STEPHEN BOYD	
Michel CIEUTAT	43
LE PROFIL HOLLYWOODIEN	43
LOUVOIEMENT ICONOGRAPHIQUE	44
« SUPER MESSALA »	47
L'ÉTOILE VOILÉE	49
CONSTAT D'UN ÉCHEC ANNONCÉ	53
IV. ANNA MAGNANI, L'ACTRICE LOUVE	
Christian VIVIANI	57
LA DIVA AUX YEUX CERNÉS	57
POUSSIÈRES D'ÉTOILES	59
LE VISAGE DE L'ITALIE	61
DOUTES	63
LA STAR AUX YEUX CERNÉS	65
RETOUR ET CONSÉCRATION	66
V. UN MIMÉTISME DÉCOMPLEXÉ: JOHNNY DEPP DANS <i>LAS VEGAS PARANO</i>	
Sophie BENOIST	69
VOLER L'ÂME DE THOMPSON	70
LE GESTE: LA FORMULATION EXEMPLAIRE DU PROCESSUS MIMÉTIQUE ET CRÉATIF	71
VI. CARY GRANT: UN ACTEUR QUI S'EXPOSE	
Patrick SAFFAR	75
JEU ET GENRE(S)	
VII. MIMIQUÉ À LA <i>SCREAM QUEEN</i>: FAY WRAY ET LES CANONS GESTUELS DE L'HORREUR AU CINÉMA	
Laurent GUIDO	85

VIII. GRETA GARBO À HOLLYWOOD : UNE ACTRICE D'UN NOUVEAU GENRE	
Myriam JUAN	103
JEUX DE SÉDUCTION	104
<i>Le moment de la rencontre</i>	104
<i>Premiers baisers</i>	105
<i>Scènes d'amour</i>	107
JEUX DE POUVOIR	108
<i>La confrontation avec la société patriarcale</i>	108
<i>L'ébranlement du pouvoir masculin</i>	109
<i>L'éventualité d'un pouvoir féminin ?</i>	111
JEUX SUR LES NORMES	112
<i>Le mélange des genres</i>	112
<i>La confusion des genres et la solitude du Sphinx</i>	113
<i>Quand le « genre » de Garbo devient sujet du film</i>	114
X. TOUTES DES CATWOMEN. DUALITÉ ET FÉLINITÉ AUX ORIGINES ACTORALES DE L'HÉROÏNE D'ACTION	
Hélène VALMARY	117

VISAGES

X. UNE ATONIE EXPRESSIVE: TADANOBU ASANO	
Benjamin THOMAS	131
XI. L'INEXPRESSIVITÉ DU VISAGE DE STEFANIA SANDRELLI : UN MASQUE ENTRE COMÉDIE ET MÉLODRAME (1961-1965)	
Esther HALLÉ	141
STEFANIA SANDRELLI PARMİ LES MONSTRES DE LA COMÉDIE ITALIENNE	143
<i>Un masque d'inexpressivité face aux masques de la commedia dell'arte</i>	143
<i>Masque d'amertume</i>	145
MASQUE D'INEXPRESSIVITÉ ET DÉSINCARNATION RÉFLEXIVE	148
<i>Inexpressivité et mélodrame</i>	148
<i>La désincarnation comme doute sceptique</i>	150

XII. EMMANUELLE DEVOS, BEAUCOUP DE VISAGE. ESSAI D'ANALYSE DE LA PRÉSENCE ÉCRANIQUE D'UNE ACTRICE FRANÇAISE	
Yola LE CAÏNEC	153
UNE MISE EN SCÈNE PAR LE VISAGE - HORS CORPS	154
UNE DOUBLE POÉTIQUE ACTORALE, DE LA RÉSISTANCE À L'AMOUR	158
DÉCLINAISONS LIBRES D'UN JEU FACIAL	159
JOUER AVEC LA BOUCHE	161
PUISSANCE D'UN VISAGE MUTIQUE	162
UN VISAGE COMME UN SURCADRE	166
EN CONCLUSION	168
 XIII. LE DOS COMME LIEU D'ENCAISSEMENT. YI-YI (EDWARD YANG, 2000)	
Aurore FOSSARD-DE ALMEIDA	171
ENCAISSER LA RENCONTRE: ENTRE PRÉSENCE ET DISPARITION	173
<i>Imposer sa présence</i>	173
<i>L'injonction dorsale: regarder en face</i>	174
ENCAISSER LA NOUVELLE: UN GESTE SALVATEUR	176
<i>Lire le dos comme un visage</i>	176
<i>Plier pour ne pas se briser</i>	178
ENCAISSER DANS L'ÉCHANGE	179
<i>S'éloigner et moins voir pour mieux ressentir</i>	179
<i>Tourner le dos pour mieux se retourner</i>	180
 BIBLIOGRAPHIE – LES ÉTUDES ACTORALES DEPUIS LES ANNÉES 2000	
Ouvrages	183
Articles et chapitres d'ouvrages	185
Dossiers et ensembles de revues	191
Séminaires, journées d'études et colloques organisés par le GRAC (<i>Groupe de réflexion sur l'acteur de cinéma</i>)	192
Autres colloques, journées d'études et rencontres-débats	192
 PRÉSENTATION DES AUTEURS	 195
 CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES	 199