

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
Nathalie BITTINGER	7

DES CARTOGRAPHIES EN MOUVEMENT

I. LES CINÉMAS D'ASIE VUS PAR L'OCCIDENT : FÉCONDITÉ DES INTERFÉRENCES	
Jean-Michel FRODON	19

II. LE CINÉMA TAIWANAIS : REPENSER LA MARGINALITÉ COMME CENTRALITÉ	
Wafa GHERMANI	29
LE CINÉMA TAIWANAIS COMME UN CINÉMA CHINOIS	29
UN CINÉMA DE LA MARGE ?	30
REPLACER TAIWAN AU CENTRE	38

III. POUR UNE HISTOIRE HOMONYMIQUE ET TOPONYMIQUE DE L'ANIMÉ	
Marie PRUVOST-DELASPRE	43
MANGA-EIGA, JAPANIMATION, ANIMÉ ? HISTOIRE D'UNE MÉPRISE	44
DE L'HOMONYMIE À LA TOPONYMIE DE L'ANIMÉ	47

IV. POUR UNE APPROCHE GÉOPOLITIQUE DU CINÉMA	
Frédéric MONVOISIN	53
GÉOPOLITIQUE ET CINÉMA	54
ANALYSE GÉOPOLITIQUE DU CINÉMA	54
PLURALISMES HISTORIOGRAPHIQUES	57
CARTE DU MOYEN-ÂGE	58
ESPACE DE COHÉRENCE	58
L'APPROCHE GÉOPOLITIQUE : L'EXEMPLE DU JAPON	59
LA GUERRE DE CORÉE	61

V. DES MANIÈRES DE PENSER AVEC LE CINÉMA JAPONAIS	
Benjamin THOMAS.....	65

INTERFÉRENCES ESTHÉTIQUES

VI. CRÉATION SYNCRÉTIQUE DU CINÉMA CHINOIS DEPUIS LES ANNÉES 1930	
Luisa PRUDENTINO.....	79

VII. LA MODERNITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE JAPONAISE À L'AUNE DE L'ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE CLASSIQUE	
Simon DANIELLOU.....	91

VIII. PAUL GRIMAULT ET ISAO TAKAHATA, ARTISANS DU RÉALISME	
Stéphane LE ROUX.....	103

SCÉNOGRAPHIE EN PERSPECTIVE.....	104
ESTHÉTIQUE DU <i>PAN FOCUS</i>	106
HABITER UN ESPACE ANIMÉ.....	108

IX. SURFACE ET PROFONDEUR DANS LE CINÉMA DE YASUJIRŌ OZU: LA DOUBLURE DES IMAGES	
Clélia ZERNIK.....	111

X. L'EMPAN DES IMAGES. MISES ET DÉMISES EN PERSPECTIVE CHEZ KIJŪ YOSHIDA	
Jean-Michel DURAFOUR.....	123

DES MÉMOIRES RECOMPOSÉES

XI. LES CINÉMAS CORÉENS ET LEURS DIVISIONS. HYPOTHÈSES SOCIOCRIQUES	
Patrick MAURUS.....	139

XII. LE CINÉMA NORD-CORÉEN ET SON CHEF-D'ŒUVRE:**THE FLOWER GIRL**

Antoine COPPOLA..... 151

ASPECTS GÉNÉRAUX DU CINÉMA NORD-CORÉEN..... 151

Aux origines..... 151*Genres et cinéma d'État*..... 152*Réalisme-socialiste nord-coréen, Juché et coréanité*..... 154SITUATION AU MOMENT DE LA RÉALISATION DE *THE FLOWER GIRL*..... 157*Les cinémas frères*..... 158*Âge d'or anti-communiste et kimilonnisme*..... 158*La légende du film*..... 159*THE FLOWER GIRL*..... 160*L'histoire*..... 160*Forme narrative du mélodrame: reconnaissance, séparations, retrouvailles et destin*..... 161*Aspects politiques et sociaux*..... 162*Colonisation et relation homme-femme*..... 162*Vision de classe, anticléricalisme et apolitisme*..... 163*Analyse du style*..... 165*Structure: L'opéra et les chansons*..... 165*Réalisme-socialiste: classicisme, star-system et traces avant-gardistes*..... 166*Effets coréanisants*..... 167

L'ART DU SOUS-TEXTE..... 168

XIII. LE DERNIER COMMUNISTE, UN ROAD MOVIE MÉMORIEL**CONTRE L'HISTOIRE OFFICIELLE**

Éric GALMARD..... 169

XIV. RAYA MARTIN, UNE TRILOGIE PHILIPPINE DE L'AUTRE

Estelle DALLEU..... 181

DU CINÉMA AUX PHILIPPINES... ET DE RAYA MARTIN EN PARTICULIER..... 181

L'AUTRE AILLEURS..... 183

AILLEURS DE L'AUTRE..... 187

MUTATIONS CONTEMPORAINES

XV. ESPACES CLOS / FORCLOS / OUVERTS, OU LE CINÉMA JAPONAIS DE LA HAUTE CROISSANCE	
Mathieu CAPEL.....	195
LE JAPON COMME SURFACE(S) : <i>ÉVASION DU JAPON</i> (1964), DE KIJŪ YOSHIDA.....	197
L'ESPACE DES MÉDIAS DE MASSE.....	199
L'ESPACE COMME PAYSAGES : <i>AKA SERIAL KILLER</i> (1975), DE MASAO ADACHI.....	202
LES SOUVENIRS DE LA VILLE : LE PARCOURS DE SHŌHEI IMAMURA.....	204
FORMES SYNTHÉTIQUES DU JAPON DE LA HAUTE CROISSANCE.....	207
XVI. SURVIVRE : UN PARADIGME ESTHÉTIQUE DU CINÉMA CHINOIS CONTEMPORAIN	
Raphaël SZÖLLÖSY.....	211
« FAIRE APPARAÎTRE » : À PROPOS DE LA NOTION D'INDÉPENDANCE ET DES LUEURS EN RETRAIT DU POUVOIR.....	213
SURVIVANCE DES IMAGES FACE À LA DISPARITION D'UN MONDE.....	215
ESQUISSE POUR UNE IMAGE-FOYER : MOUVEMENTS MALGRÉ TOUT, PRATIQUE DE LA COLLECTE, PUISSANCES DES TRACES.....	219
XVII. LES TRACES DE L'INCITATION : À L'OUEST DES RAILS	
Thomas VOLTZENLOGEL.....	223
UNE INQUIÉTANTE FAMILIARITÉ.....	226
UNE STIMULANTE ÉTRANGETÉ.....	230

XVIII. « DESTROY POWER, NOT PEOPLE »: À PROPOS DE A TOUCH OF SIN	
Antony Fiant.....	235
RETOUR EN GRÂCE, RETOUR À LA CENSURE.....	236
FAITS DIVERS.....	237
FLUIDITÉ, MOUVEMENTS, DÉPLACEMENTS.....	239
L'ENGRENAGE DE LA VIOLENCE.....	241
UN PEUPLE « EXPOSÉ À DISPARAÎTRE ».....	243
XIX. LES SUPER-HÉROS SINOPHONES ENTRE PLAGIAT, HOMMAGE ET NOSTALGIE D'AILLEURS	
Corrado Neri.....	245
XX. LES MONDES À L'ENVERS : L'ANIMATION JAPONAISE DES ANNÉES 1980 À NOS JOURS	
Antonin Bechler.....	257
BRÈVE HISTOIRE DE L'ANIMATION JAPONAISE.....	258
LE TOURNANT DES ANNÉES 1980 ET L'APPARITION DU PUBLIC <i>OTAKU</i>	262
LE MARCHÉ ACTUEL DE L'ANIMATION.....	268
LE SECTEUR DU LONG MÉTRAGE D'ANIMATION AUJOURD'HUI.....	271
CONCLUSION	
Nathalie Bittinger.....	275
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	277
FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE	295
LES AUTEURS	303
CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES	309